

# EL COSTARICENSE.



NUM. 91.

Periodico Semanal.

TRIM. 7º

Se admiten gratis los comunicados de conveniencia pública, i se insertan avisos por un precio equitativo.

San José, 21 de Enero de 1873.

Se publicará semanalmente. El número suelto vale 15 cs. La suscripción por trimestre \$ 2: por semestre \$ 3-50 cs.

## AJENTES.

ESTADOS UNIDOS.

Nicaragua.

RIVAS—D. Narciso Argüello.  
San Salvador.

D. Napoleon Quirós.

EUROPA.

SAN JOSE.—En la Imprenta Nacional.

ALAJUELA—D. Joaquín Sibaja.

CARTAGO—D. Zebadías Pacheco.

HEREDIA—D. Juan V. Gutiérrez.

PUNTARENAS—D. J. R. Casola.

LIBERIA—D. Innocente Barrios.

## Estado de los trabajos del Ferrocarril.

Con verdadera satisfacción damos a nuestros lectores noticias verdaderas acerca del estado de los trabajos del Ferrocarril por el lado del Atlántico.

Los datos en que las fundamos, los hemos tomado de fuentes puras, i los transmitimos seguros de no ser desmentidos.

Ya los incrédulos, mas incrédulos que Santo Tomás, ven, oyen i palpan i ya esperan como pescado fresco conducido por el Ferrocarril desde la costa del Atlántico.

Mas vale tarde que nunca; al fin llegó la hora de la realidad para los que veían un sueño en lo que nosotros veíamos un hecho, i que no desesperamos no obstante los obstáculos, confiando en Dios i en el jénio, la energía, la perseverancia i la fortuna de un hombre.

He aquí la relacion de los trabajos:

El gran corte de 50 piés de profundidad entre el Limón i Moín, se encuentra casi totalmente concluido, i se espera que la locomotora "Alajuela N.º 2" esté en Moín en Febrero próximo.

El puente provisional de Moín, de 200 piés de largo, está trabajándose con actividad para que la locomotora no encuentre obstáculos a su llegada en Febrero.

Diez i siete millas de camino desde Moín a Matina, están contratadas por la Empresa con una compañía americana, la cual está comprometida a entregarlas con sus rieles puestos, el 1º de Julio del presente año.

El gran callejon de Pacuare hacia Matina está abierto i limpio hasta el rio de Cimarrones, i se espera concluirlo llegando hasta el puente de Matina en tres meses.

El callejon de Cartago se encuentra abierto hasta Santiago i contratado el resto hasta Angostura, a entregarlo despalado i limpio el 1º de Junio próximo.

Ya han empezado los trabajos de terraplenes en la seccion de Cartago, con una buena fuerza de jente blanca que se mandó venir del Limón, casi todos trabajadores holandeses e irlandeses, que serán aumentados con los chinos que se esperan de un momento a otro.—En el mes pasado llegaron al Limón 300 trabajadores, negros

de Jamaica.

La línea de San José a Cartago, se piensa que será estrenada en Abril o Mayo próximos.

Cómo se vé, vamos de bueno a mejor; i todo presaja para el país una nueva era de vida civilizada i progresista.

Pero es preciso decirlo, terminada la obra del Ferrocarril al Atlántico, apenas hemos andado la mitad del camino que es preciso recorrer para que Centro-América, i con especialidad Costa-Rica, reporte las positivas ventajas de la vida ferrea.

Es necesario, absolutamente necesario que la obra se prolongue al Pacifico para hacer de ella un tráfico interoceánico que dé la América Central las ventajas que le corresponden en el comercio del mundo.

Tendremos entonces nuevas líneas de vapores que vengán i salgan de nuestros puertos del Sur, trayendo i llevando frutos i mercancías, i trasportando pasajeros. Esto será lo que ha de venir a coronar nuestra obra de redencion económica.—¿I qué tenemos que hacer para coronarla?—Un solo esfuerzo, demasiado pequeño atendida la grandeza de la obra i teniendo en consideracion los que ya tenemos hechos.

Cimentada como se halla la paz, i asegurada hoy mas con la presencia del hombre en quien la República ve personificado su dicho porvenir; con rentas que cada día aumentan; sin deuda interior i con un crédito exterior perfectamente establecido, gracias al patriotismo i a los incansables esfuerzos del General Guardia; ¿qué puede detenernos?

Contamos con compañías de hombres honorables que nos han dado i no siguen dando prendas de su lealtad en el cumplimiento de sus contratos, i que entrarían gustosos en otros nuevos bajo las seguras garantías que da una Nación que sabe honrar sus compromisos porqué, pues, dudar de que llegaremos a la tierra prometida?

Las aspiraciones jenerales del país, están fincadas en un ferrocarril interoceánico, i el Gobierno debe satisfacer esas aspiraciones, consecuentemente con su programa de adelante i de mejoras.

En materia económica, una necesidad enjendra otra mayor por la mutiplicacion de las operaciones que se desarrollan a medida que se facilitan las trans-acciones i que se aumentan las necesidades.

Costa-Rica con su Ferrocarril interoceánico i mientras no se realice la apertura del Canal, llegará muy pronto a ocupar el importante rango a que la llaman su posicion topográfica, la riqueza de suelo i la laboriosidad i moralidad de sus hijos.

Empapado en tan patrióticas como nobles i grandes ideas, vie

né el ilustre Jefe de la República.

—Fecundo en bienes ha sido i seguirá siendo su viaje al viejo mundo: él no ha hecho mas que rectificar sus juicios i confirmar mas i mas su ardiente amor por la patria querida cuya prosperidad es la mas generosa aspiracion de su alma republicana.

La GACETA OFICIAL se ocupará de hacer la descripcion de la continuada fiesta que constituye la solemne recepcion que Costa-Rica ha hecho a su primer Majistrado.

## TEATRO.

En la noche del 16 del presente la tuvimos el placer de escuchar la lindísima zarzuela cuyo título es "Las hijas de Eva": Sobre su mérito i sobre su brillante ejecucion remitimos a nuestros lectores el folletín.

Un incidente desagradable ocurrió en esa noche; i es con pena que nos vemos obligados a decir, que el público vió con profunda indignacion la primera muestra de incivildad i de irrespeto de que ha noticia en los anales de nuestro Teatro.

Mucho mas sensible cuando esa civilidad se ha dirigido contra una de las artistas que con demasiada justicia ha sabido captarse la simpatía i la benevolencia del público; contra una artista que sin disputa se ha distinguido en primera línea con las que nos han honrado, por su talento, por su jénio i por sus altas dotes de mujer i de Señora; contra una artista tan bondadosa i tan galante para con un público que la admira i a quien ella sabe arrebatar en todos los felices momentos de sus inspiraciones.

Vimos con sentimiento que el Sr. Villalonga se afectara por un incidente a que el público que vale i se estima, no concedió ni los honores del desprecio i cuya indignacion no la produjo sino el acto soberanamente descortés del necio o cobarde autor de tan ridicula tontería; porque esta no puede ser sino el resultado de la estravagancia de un necio i de un imbécil, o el cobarde gracejo de un cobarde sin gracia i sin talento.

El Señor Villalonga i su digna Sra. deben estar satisfechos de que, como artistas no han tenido superiores en nuestro Teatro i de que gozan de las simpatías, de la estimacion i del particular cariño del público, simpatías, estimacion i cariño merecidos por sus talentos i su conducta. Esta misma manifestacion haríamos tratándose de cualesquiera otras personas de la Cª, pues todas son acreedoras a las mayores consideraciones sociales.

## REPRODUCCIONES.

Chile.

Correspondencia de la América Ilustrada.

GRAN MANIFESTACION A FAVOR DE CUBA.

Santiago, Octubre 15 de 1872.

La grande i simpática causa de Cuba ha tenido su día entre nosotros. El 10 de Octubre, glorioso aniversario del primer grito de independencia dado por Céspedes i sus ilustres compañeros, ha sido solemnizado en Santiago con un gran meeting en su honor. Un hijo de las Antillas, el Señor Don Eusebio María Hostos, ha sido el iniciador i propagador de esa manifestacion.

Talvez ninguna república americana, tenida para con Cuba la obligacion sagrada de enviarle en el día de su gran aniversario un voto solemne de aliento i de esperanza, como esta nacion chilena que fué la primera en el Pacifico en aplaudir sus esfuerzos por libertarse, i que en guerra contra España aceptó como grandioso programa la independencia de Cuba. Si la alianza del Pacifico hubiera gastado en esa empresa sacrosanta los millones que disipó estérilmente, en un otra no seria tal vez hoy la suerte de Cuba! Si Cuba luchando sola ha obtenido tantos triunfos, qué no hubiera conseguido al lado de sus hermanas!

Los hombres de corazon i la juventud entusiasta de este país que lamenta todavia aquel ruidoso fracaso de una expedicion prometida i imposamentada anunciada al mundo, quisieron dar a Cuba, el 10 de Octubre, siquiera un aplauso caloroso i un abrazo fraternal.

Una concurrencia numerosisima i distinguida oyó, esa noche por completo el vasto plan del Club de la Reforma i sus galaxias. Muchas señoras i señoritas ocupaban tambien desde temprano los asientos. El General Prado fué el primero que se hizo escuchar i aplaudir de la reunion. Sucdieron en el uso de la palabra los señores Santiago Estrada, Jesus Maria Hostos, i Benjamin Vicuña Makenna.

El auditorio accijó a los oradores con el entusiasmo mas ardiente; i suspendió sus aplausos para escuchar las conclusiones a que debia arribar el meeting i que proponia al público el señor Pedro Godoi en estos términos:

"Señores presidente i asistentes al meeting.

Tengo el honor de proponer a vuestra deliberacion.

1º Que se establezca desde luego una sociedad permanente con el objeto de promover todo lo concerniente a la libertad e independencia de Cuba;

2º Que esta sociedad sea presidida por una comision del mismo carácter permanente, compuesta de los tres señores que han hecho la invitacion, i ademas de un miembro de cada una de las demás repúblicas americanas que se encuentre en esta capital;

3º Que la sociedad lleve por título: "Sociedad de subsidios para la independencia de Cuba";

4º Que esta sociedad promueva la creacion de otras iguales, invocando el patriotismo de las repúblicas sud-americanas;

5º Que tanto para los gastos de la expedicion, como para auxiliar a los ilustres patriotas que sostienen la independencia de Cuba, promueva en todo el territorio de la República una suscripcion mensual hasta la terminacion de la guerra en aquel infortunado país;

6º La sociedad por sí o por medio de su comision convocará tambien el concurso de los gobiernos americanos i de los cuerpos legislativos a la santa obra de la independencia i rejeneracion de Cuba; i

7º La misma solicitud empleará respecto de la prensa jeneral de las repúblicas sud-americanas.

La concurrencia aplaudió i aceptó unanime las anteriores conclusiones. El meeting se disolvió poco despues en medio de estruendosas manifestaciones.



LA ESPADA DE BOLIVAR.

La gloriosa espada que regaló el Perú al Libertador en 1825, después de la victoria de Junin, es sin disputa al gen el recuerdo histórico más notable que posee la América del Sur, entre los muchos que se conservan del grandehombre.

Esta espada que ha estado guardada durante cuarenta i dos años, va a exhibirse por la primera vez a la sociedad de Caracas, en la suntuosa fiesta que prepara la cnsa de Bolívar al jénio de América. Parece que la familia del Libertador al conservar con el mayor esmero una prenda tan célebre, agruaba una ocasión solemne i única para desprenderse de ella, por pocas horas; contribuyendo de esta manera a los honores patrios del gran día, a la festividad que saludará con himnos de alborozo i entusiasmo el sol del 28 de Octubre.

Encargado por nuestros compañeros de comision para formar el catálogo histórico de los diversos objetos que pertenecieron al Libertador, i los cuales se exhibirán al público en la tumba del héroe i en el salón de la cámara de diputados, nos anticipamos al día fijado dando una idea a la sociedad caraqueña de la ríjia dádiva con que el Perú a gradecido quiso revelar en pasados días toda su gratitud al hijo de Colombia. Esta espada gloriosa será conducida por los restos del ejército Libertador que han sobrevivido al mártir de Santa Marta; i Caracas al contemplar en sus calles, no vera exaltasimo el símbolo de la gloria, la gratitud de los pueblos i la justicia de la historia que realiza la memoria de sus hijos predilectos.

La espada fué fabricada en Lima por Chungapoma, en 1825 i bajo la dirección del señor C. Peire. Cuando algunos años después el ministro del Perú cerca del gobierno de Venezuela un hermano del Sr. Peire, notifico a la familia de Bolívar que su hermano habia gastado en las diversas joyas que habia tenido que comprar para la empuñadura de la espada 50,000 soles. Esto explica el por qué todos los juegos de brillantes que herosearon la obra son de un mismo tamaño i de igual mérito.

La vaina es toda ella de oro macizo de 18 quilates, con una de sus caras cinceladas i en la cual sobresalen elegantes i variados dibujos. En la parte superior de ésta, en los bordes de la entrada de la hoja, está la siguiente inscripción: "C. Peire—Comisionado—Año de 1825." En su parte inferior hai una serpiente de nueve patas de largo i con ojos de rubi, que la abraza. El peso de la vaina es más o ménos de 64 onzas.

La hoja es de acero grabado al estilo de Dussan, i tiene en el reverso la siguiente inscripción "Simón Bolívar—Unión i Libertad—Año de 1825,"—mientras que en el anverso se lee: "Libertador de Colombia i del Perú,"—"Chungapoma me fecit en Lima." Cada una de estas inscripciones está separada por dibujos alegóricos, como trofeos de armas, laureles, jénios, etc., todo, todo hecho al estilo damasquinó.

La guarnición de la espada es de un mérito indescriptible. El pomo lo constituye un bello busto de oro macizo, el jénio de la libertad, coronado por el gorro frívio. Al contemplar el busto

sobresale por su brillo el gorro todo él formado de brillantes artísticamente colocados, sobre todo el superior de tres i medio quilates que está circundado por una corona de laurel compuesta de diamantes. El gorro contiene 155 piedras.

La empuñadura tiene la figura de los pirámides de oro macizo, truncadas i unidas por sus bases, i cada pirámide de cuatro caras llama la atención por las diversas obras que en ella sobresalen. En la pirámide superior se exhibe por una cara el escudo de armas del Perú en relieve, tentado sobreimpresa en una corona de laurel tachonada de treinta brillantes. En el reverso de esta pirámide se ve un trofeo de armas sostenido por dos cuernos de la abundancia en relieve, que derraman una cascada de brillantes. En los otros dos lados se tocan en su parte médua dos racimos de palmas que pendien de cada extremo i que parecen como lluvia de estrellas que descienden.

La pirámide inferior tiene en bi anverso la dedicatoria siguiente: "El Perú a su Libertador" sobre fondo mate con letras en relieve; el todo circundado por una cinta de treinta brillantes. En el reverso están el laurel i a oliva en relieve sobre fondo mate i circundados por otra cinta de 30 brillantes; mientras en los otros dos lados se ostentan los racimos de piedras a manera de festones.

Las dos pirámides están unidas por sus bases por medio de una cinta de diez i ocho brillantes de primer orden i sobre los cuales juega el rayo de luz de una manera que cautiva la mirada; i en sus extremos están igualmente dos cintas de bril antes tan notables como las del centro, produciendo todo el conjunto sorprendentes efectos de luz.

Uno de los gvilanes de la cruz tiene por cada lado un brillante de primera clase; mientras en el gavilán opuesto que remata en forma de evoluta sobresale de cada lado una constelación de brillantes.

La cazoleta es de un trabajo admirable. Es una masa de oro macizo en figura de escudo que llama la atención no sólo por los brillantes que contiene, sino por la bella escultura que sobresale en su centro. Un grupo de dos indios de oro mate en relieve, sostenida por dos manos una asta que lleva el gorro de la libertad, mientras empuñan las manos libres dos banderas, también en relieve. Los penachos que adornan la cabeza de los indios el gorro, son de brillantes hacinados, que aorecen como tres constelaciones sobre la hermosa masa de oro. A derecha e izquierda de este grupo hai dos palmas de laurel tachonadas de brillantes, i más al exterior i partiendo de la base de las palmas a de la parte inferior de la cazoleta se destacan dos hermosos cuernos de la abundancia, ámbos engastados de brillantes i rematado por dos grandes brillantes de dos quilates cada uno.

En la unión de la cruz con la cazoleta sobresale un cintillo que contiene 34 brillantes.

El pomo, las pirámides, la orla de la dedicatoria, las palmas, los laureles, los cintillos i la cazoleta forman un conjunto de más de 800 piedras, todas ellas perfectamente colocadas de una

manera tan bella como simétrica.

De la parte inferior del pomo se desprende un dragón de oro que llevando dos brillantes en la onroscada cola, i dos rubies por ojos i una corona de 16 brillantes en la cabeza, sostiene con su boca un florón de espigas de oro montadas de brillantes que va a encontrarse con otro florón igual que parte de uno de los gavilanes. Al unirse los dos florones para formar el arco de la empuñadura, aparece un insalvable orlado de brillantes por ámbos lados i que contiene en su centro estas iniciales S. B. superpuestas ámbas formadas por brillantes aglomerados.

El broche del cinturón que acompaña a esta espada, es una sólida pieza de oro en forma de rectángulo, de cuatro i media pulgadas de largo por 3 i medio de ancho. Tiene en el centro un gran relieve con tres rayos que se rematan cada uno con brillantes. En el centro del sol están las iniciales S. B. formadas por 32 diamantes; orlada por una guirnalda de 73 brillantes. Mas no termina aquí la belleza de este broche. Casi abarcando los extremos de los rayos del sol aparecen dos ramajes de laureles i palmas formadas de brillantes, que se destacan de la parte inferior central del broche, unidos en sus extremos por un lazo de rubies. Por último, la pieza está guarnecida en todo su contorno por un cintillo que contiene 184 brillantes. El broche solo consta de 496 brillantes.

El cinturón se compone de tres franjas de gran bondad de oro con tres cargadores i tres hebillas de oro.

El total de brillantes que contiene esta célebre espada llega a mil trecientos ochenta.

El Sr. G. Vogler, de la muy conocida i respetable casa de joyería de Amici hermanos, consideró esta obra, después de un detenido exámen que hizo de ella, como una de las espadas más notables que existen en el mundo, por la riqueza i calidad de las piedras, las esculturas i todo el trabajo de mano.—Su construcción hace honor al artista que la concibió, al país que dispuso de ella i a la época en que fué ejecutada.

La espada de Bolívar es propiedad de la respetable matrona, la señora Benigna Palacios, sobrina del Libertador.—Séanos permitido al nombrarla darle nuestras más expresvas gracias por la espontaneidad con que ha correspondido a nuestros deseos, al enseñarnos por repetidas ocasiones el glorioso recuerdo del bustre jefe de su familia; i atención tanto más honorífica de su parte, cuanto que hasta hoy es muy limitado el número de personas que han podido admirar el oro talisman que debieron reclamar alguna día Venezuela o el Perú. Caracas, Octubre 19 de 1872.

Arístides Rojas

GRANDES INDUSTRIAS INGLESAS.

La Fabricación de relojes

I Su desarrollo en la época actual.

Entre los varios ramos de comercio i fabricación en que descuella el Reino Unido de la Gran Bretaña no es el me

Al vestir afinado de los cortesanos, se unian el valor verdalero i el espíritu de caballeridad que nos recuerda las famosas Cortes de Amor, que desde la mitad del siglo XII hasta después del XIV ejercieron su jurisdicción en el Norte i Medio-día de Francia.

El mérito de la obra va creciendo a medida que se suceden las escenas, i a lo armonioso de la música i de los versos, se unen la delicadeza i el buen gusto.

Es una joya de poco peso pero de esquisito trabajo, de combinaciones artísticas, de adornos esjodios, de un trabajo tan perfecto i acabado, que con justa razón se considera como una de las prendas más apreciadas del repertorio moderno.

No obstante la época del trabajo i la permanencia de muchas familias en sus fincas, la concurrencia fué numerosa.

Solo la clase trabajadora i honrada del pueblo se olvidó de su puesto.

no importante el uno se refiere a la construcción i venta de relojes. Los cronómetros ingleses tienen una superioridad universal, a pesar de que en toda Europa i en el mismo continente Americano hai una porción de poblaciones donde se fabrican relojes i cronómetros. La razón de ser de la superioridad del reloj inglés no es difícil de descubrir,—consta simplemente en que los fabricadores ingleses la han hecho conocer por todo el mundo. El aumento en cantidad es de mucha intesidad i en verdad puede decirse que interesa personalmente a todos nuestros lectores.

Por esta razón, por el momento examinaremos desahogado a algunas artesanos con relación a la casa de Mr. Sewell, el gran fabricante de Londres i Liverpool, cuyo establecimiento ha logrado una fama universal. El orj de esta célebre casa se remonta nada menos que al año de 1749. Los medios de comunicación en aquella época entre un país i otro, estaban sumamente en su infancia, es decir rodeados de obstáculos insuperables, i el tráfico, aun entre las principales poblaciones de diferentes países era difícil, pesado, muy caro i poco seguro. Como consecuencia natural de esto, en muchos años no ocurrió ninguno de esos gigantescos esfuerzos de la época actual. La fama de la casa de Sewell como la de otras muchas de grande i sólida reputación, se fundó a pasos lentos, pero seguros, fijándose absoutamente en la superioridad de la mano de obra i el adelanto en la forma, fácilmente se comprendió que en un principio no diera por resultado lo que se esperaba. Se necesitaba tiempo i experiencia para demostrar en el público ese derecho que hoy existe a favor de la precisión i temo de cronómetros. Un erudito más capáz de los trabajos de aquel tiempo hasta para demostrar que el objeto principal de su fabricación era el adorno exterior—mas bien que la perfección del mecanismo—con la única escepcion de los sibilios i personas científicas para quienes se fabricaban algunos relojes más delicados. Sin despreciar enteramente el valor de la parte de ornatación, en el sentimiento estético innato en el hombre, i que ha dado lugar a los más nobles monumentos artísticos, el fundador de la actual casa de Sewell partió del principio de que en la construcción de un reloj la marcha mas bien que la apariencia es el verdadero criterio para juzgar de su valor, idea que aunque hoy ya está generalmente aceptada, no estaba tan admitida, ni much ménos, hace siglo i medio. Al ventajoso desarrollo de esa idea debió la casa de Sewell la fama que posterio no me ha obtenido los productos de su fábrica, los cuales ocupan hoy día una position tan elevada en todas partes del mundo i entre todas las clases de la sociedad. Seria probablemente méfioso invitar al lector profano a que nos siguiese en una historia detallada de las infinitas invenciones que han salido a luz en el mundo desde la época que hemos citado hasta nuestros días. Todas sin embargo pueden clasificarse bajo el punto de vista que ha sido su objeto principal, a saber, lograr mayor perfección o sea el distintivo original de este establecimiento. La mayor inteligencia i

el recuerdo a la primera época de la creación, habia una serpiente en el Paraíso que buscaba la perdición de una de las hijas de Eva.

Con su baba asquerosa, hedionda i emponzoñada trató de herir i envuvenar a la sociedad que con verdadera indignación la rechazó, haciéndole emprenler su marcha repugnante i rastrera.

Habiendo Evas i serpientes, justo i natural era que hubiera un Adam. [1] Pero que Adam tan Adán, que nos recuerda a otro Adam que aqui habia, i que en cierta ocasión d'jó delazj de una mesa, así ciertos pecados a los cuantos razonamientos que en forma de cuarteto o joya intencionada de escribir en castellano, publicó en su nueva el Adam de hoy.

Estos dos Adáves nos traen a la memoria otro Adam que en un libro recabó trató de suavitar la reputación de su Banco Nacional, i esa preciosa trinidad nos dice que es el que queremos decir.

FOLLETA TEATRAL.

Es tan corto el tiempo que nos queda i tan adelantada está la semana, que a pesar nuestro, pasarámos por alto, como ya lo hemos hecho con otras funciones. El póstillon de la Rioja i Jugar con fuego.

De esta última zarzuela podriamos ocuparnos, aunque muy por encima, para llenar el espediente; pero su argumento i su título nos dicen que debemos ser prudentes.

Algo sin embargo diremos sin dar importancia a la cabala que algunos dilettanti han formado, i lo he tratado con tanto más gusto, cuando se le trata de una señora, que por vez primera tratada sola.

Cumplimos hoy, como siempre, con un acto de justicia.

Con perdón, pues, de los demás actores que tomaron parte en Jugar con Fuego i que salieron airoso en sus susapeles, nos limitamos a cumplimentar a la señora Pe-

rez de Rio por el feliz desempeño del suyo, que con gusto le oímos interpretar, sin establecer, en nuestra apreciación, comparaciones ni paralelos.

Fués aplaudida i obsequiada con ramos i versos.

El Juvé se puso en escena, i por vez primera en nuestro teatro, la preciosa zarzuela: Las hijas de Eva.

Los nombres de los a tores del libreto i de la partitura eran una garantía.

Larra i Garmambide no podian menos que gustar en sus interesantes creaciones.

El argumento sencillo, ajustado fielmente a la época que representa, no permite al espectador esas observaciones que encuentran su justificación en los anacronismos i en las inverosimilitudes.

En el reinado de F-lice IV, que de ninguna manera pretendemos reseñar, eran condiciones necesarias: el galanteo i las aventuras que caracterizan el género de

El cuerpo de propiedad de la Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizaso

talento se han empleado en este ramo i los hombres de la ciencia, los demás mérito i han reconocido con un noble patriotismo que para el ejercicio de sus facultades, hasta que los sucesivos descubrimientos i mejoras que se han sucedido en el arte horonómico han demostrado palpablemente que es susceptible de ser elevada a la esfera de una ciencia capaz por los beneficios que hace a la humanidad, de competir con todas las otras que se cuentan como tales.

Una vez establecida la base en que habían de girar sus negocios, i habiéndose preparado el mismo debilmente para llevarlo a cabo hasta el último estremo, debe fírmemente suponerse, que el dueño de este establecimiento no le dejó de aprovecharse de todos los descubrimientos i adelantos del siglo haciendo así progresar con el época sus producciones. De este modo vemos que así desde la mayor actividad a cumplirse objeto de tal manera que su nombre rápidamente estampado en cualquiera artículo de su fabricación empezó a representar cierto valor, i bien pronto los que experimentaron prácticamente el mérito real de la marcha de sus relojes dieron a conocer su opinión favorable acerca de ellos. Una reputación así establecida no tardó mucho en propagarse i hacerse general como las ondas que hace la piedra arrojada en la superficie tranquila de un lago, se van extendiendo en el diámetro i número hasta cubrir con sus círculos espichosos todo el espejo de las aguas. Del mismo modo un nombre tan bien cimentado como el del fabricante que nos ocupa, llegó a dar a ser mas i mejor conocido i andando el tiempo creó su fama de ciudad en ciudad i de nación en nación hasta la altura en que hoy se halla, i no le permite decir sin exajeracion ninguna que cubre toda la superficie del globo.

Es un hecho bien probado que en la marina de todos los países hai algun buque que tiene a su bordo los cronómetros de Sewill para la parte científica de su navegación. En una palabra puede decirse que con la historia de la fabricación de los relojes cronómetros, en su expresion mas elevada está esencialmente asociado el desarrollo i progreso del establecimiento de Mr. Sewill.

Ningun estado industrial, por consiguiente puede ser mas instructivo que el del exámen comprensivo de los depósitos, talleres, fabricas i salones de vistas de la casa de Sewill en Liverpool 61 South Castle St. i de la de Londres 80, Coemhill.

Nos propiamos volver a este asunto en otras ocasiones en la inteligencia de que nuestros lectores nos agradecerán los datos que podamos facilitar con referencia a una empresa de tanto valor histórico i de fama tan universal.

CIRILO.

Dedicado al señor Dr. don U. D. M. A ELISA. [Ensayo poético] Era yo un niño entones... i la vida. Cual diñico cuando se abalaba, i en exstasis de amor embobado, Phicir i amor el alma respiraba. ¡Fué en a edad feliz... Tu, blla i pura,

Me brindabas amor; i enebidos de esperanza i de ventura Viviamos los dos. ¡Que placidos pasaban los instantes De ese tiempo feliz! Jamas pensamos Que se llegase un día, [Ya] pasada la ilusión i la alegría, En que mirando su perdido encanto, Vertiera el alma doloroso llanto!

¿Te acuerdas?... Fué una noche. Todo en calma yacia, I todo en torno nuestro respiraba Dulce melencolía. La Luna con sus páldos fulgores Esa escena tan bella iluminaba; I a lo lejos tan solo se escuchaba La brisa suspirando entre las flores.

Todo era hermoso en ese bello instante; Todo infancia enaños de ventura, I todo habábale al alma delirante Un lenguaje de amor i de ternura.

Ebro yo de pasión el contemplantle; "Eres mi Dios, mi hermana i mi adorada," Con bilibante labio te decía, Len miedo del silencio, un eco blando Mi tímidos palabras repetía.

Tú, con tierna efusión me prometías No olvidarme jamás—Tu nivea frente Era mi ardoroso sol reclinator, I mi mano estrechabas, Con amoros, indescriptible afa...

¡Noche feliz, serena, deliciosa. Que jamas en mi vida olvidaré! ¡Yo su memoria placida i gloriosa Conmigo hasta la tumba llevaré!

Esa mi triste ¡Verdad mi bella Eliza! Ver cuál las horas de placer buycron, Cómo las esperanzas que trajeron El viento arrebató... Nada hai mas doloroso Que ese recuerdo de ventura i gloria Que queda al corazón, Cántico suave, rago, misterioso Que trae a la memoria Aquel tiempo feliz que ya pasó.

Por eso, allá en la tarde, Cuando el Sol al ocaso ha descendido, I apéras se percibe de la brisa El sollozante, lánguido jímulo. Yo siento un no sé qué dentro de mi pecho Que halle silencio.

Un no sé qué mi triste i doloroso Que hace correr mi llanto; I por eso, mi Elisa sufo tanto! I en la noche serena, Cuando boga la Luna por el cielo, I mi nombre la cercan Que semejan mas bien plateado velo, Parece que te miro— Aérea i voluptuosa. Pasar ante mi vista, presurosa: Ebro de amor suspiro I corro entre mis brazos a estrecharte; Mas ¡allí es ilusión; je no al delirio De mi calenturienta fantasia!

¿No es verdad que es horrible este martirio? R: sponde: no es verdad, Elisa mi? ¡Por qué de mi existencia En la alborada placida i serena,

Cuando despierta el corazón al mundo I aspira del placer la grata esencia. Por qué te encontraré? Mi amor profundo Por qué yo te oíbre? Yo no lo sé... pero sentí al perdido Un dolor tan intenso! ¡sufo tanto Al recordarte, mi adorada Elisa, Que de mis ojos abundoso llanto, Quemando mis mejillas, se desliza.

Ven! ¡otra vez unidos, Recordemos mi Elisa aquellos días Que buycendo, se lloraron

Tanta ilusión, plácidos, alegria! ¡Ven!... en tu ubieroso seno Recline yo mis ardorosas sienas, I sueñe, cual entoces en tus brazos Compas, laureles, cánticos i Edenes!

Diéciembre 15 de 1872. P. Jovari.

LA VIRJEN DEL PILAR

Hai orilla del Ebro, caudal de España pilar tose i rudo, santa bandera; el ríon con sus ondas el pilar baña, i le aloratan los pueblos de la ribera. Es el profeta de cien destinos; en él descansan los peregrinos. I alientan los que llevan, puestos de (hijos) Dolores en el alma, llanto en los ojos.

En él aposentada, de noche i día está la immaculada Virgen Maria; a verla van los reyes i los pastores, por ella tienen cántos los saniofores.

Frutos el valle Luz el ambiente, flores el campo i agua la fuente;

I por ella los hijos de aquella tierra fueron siempre dichosos en paz i en (guerra).

Lucian de mi vida las alboradas, i eran dulces los sueños en que dormía mi sueño acariciando con sus miradas me arrullaba en sus brazos la madre (mia).

I murmurando tierras cancionas, me fué enseñando sus devociones. LaVirjen, de los niños es protectora (ra), cuando los niños mueren, suspira i (lora).

Al tiempo me llevarón de la ribera, i ante el pilar bendito, con embelso a rezar me enseñaron con fé sincera, i a adorar en la imájen diáudala un (beso).

Por cada beso que al pilar daba, ciento mi madre me regalaba.

"Cuida Señora, e ánjel de mis amores; haz que su vida sea senda de flores."

Pasaron muchos días, que hicieron (años). I sufrí de la vida los sinsabores, amblaron mi frente los desengaños i me abrumaba el peso de mis dolores. I ausiendo días de bienandanza la Virgen pura fué mi esperanza. "Virjen en cuyos ojos el cielo miro, mirame, que de hijos lloro i suspiro."

Siempre de la plegaria brotó el (consuelo). I un ánjel de la tierra, mi afañ calmando, mensajero dichoso del bien del cielo mi madre mis pesares fué consolando. I auque sufriera tantos dolores siempre llucoran días mejores. "Virjen a cuyo amparo mi mente (crea) mil veces alabado tu nombre sea."

(De "El Eco Ambos Mundos") Lista de una cuenta dirigida por un pintor al Alcalde de cierto pueblo de Andalucía en 1718, de varias composuras, ascendente a la suma de 84 reales i 24 maravedises.

Table with 2 columns: Description of work and Price. Includes items like 'Por corregir i dar lustre a las tablas de la tel...', 'Por poner bonito a Poncio Pilato...', 'Renovar el cielo...', 'Lavar la criada de Caifas...', 'Remendar la cresta...', 'Sujetar al mal ladrón...', 'Lavar la criada de Caifas...', 'Renovar el cielo...', 'Reanimar las llamas del purgatorio...', 'Ribetear el vestido de Heródes...', 'Ponerle polvos a la pluma...', 'Ponerle polvos a las nuevas al hijo de Tobias...', 'Limpiar las orejas de la burra de Balaam...', 'Embrar el arca de Noé.'

Total de composuras rs. 84. 24

Epigrama Un paisano pintorero Que italiaso hacerse quiso Mandó poner en su aviso Este lírico letreiro: "Gramito T. Ritor, Pinta en tati color, Lana, seda, en general! Tutti boni nada mali!" F. G.

hace también pensar en ciertos documentos que tenemos i ciertas historias de un cuarto Adam.

Estamos por creer que esos cuatro Adanes son una misma persona, que cual un nuevo Protó cambian de nombre i forma cada vez que tiene que hacer uso de la calumnia i de la infamia, sus armas favoritas.

Pedimos mil perdones por la digresion bibica que nos metimos.—Volviendo a nuestro FOLLETIN.

Al levantarse el telón estaban en el palco escénico los arrieros i mozos que hacían honor al vino de la venta de la Sorda.

El ventero, los mozos i los cuadrilleros capitaneados por el Conde, ocuparon la primera i segunda escena del primer acto.

En la tercera, probó el señor Serrano su condescendencia i buena voluntad tomando a su cargo el papel secundario de Ventero, que transformó de un modo favorable gracias a su perfecto conocimiento

de las tablas. Así deseamos siempre ver a los socios de una empresa; ha con lo el mejor lucimiento de las piezas i halagando al público que siempre hace justicia a los actores que ya conagados en su verdadero terreno, no tienen inconveniente en suprir esas faltas que pueden ocurrir.

Don Lope, [el señor Tirado] hizo su aparición en la VI escena i vanto con mucho gusto la acción correada no obstante de estar tan mal hecha la mixta para él.

Si no fuera mucho trabajo para el señor del Río le suplicaríamos trasportara la mixta de esa aria.

Estrella i Avenidado fueron los que, en el primer acto tuvieron la mayor parte de trabajo.

Esperanza [la señora de Villalonga] poco se quedó en escena.

Los dos primeros la señora de Río i el señor Villalonga, se hicieron aplaudir en sus respectivos papeles, i además del gasto que experimentamos en la parte cantada, tuvimos ocasión de apreciar lo chispeante i espiritual del verso que tanto la señora Río como el señor Villalonga, "picaron" con mucha maestría.

El segundo acto hizo cambiar la escena.

El jardín del Palacio del Pardo reemplazó la escena de la Sorda.

El vestido corto i humilde, robecillo de la Aldona, fueron sustituidos por el suyo toso traje de la Cortesana.

Los vestidos i caballetes del Ventero se transformaron por el canastillo cubierto en que estaban confundidos todos los colores i sus emblemas.

La primera escena de este acto fué interesante, i en ella el competismo, la galantería, los celos i las hijerzas de la nobleza se distinguían del cuadro con claridad.

Esperanza dio principio a su interesante papel en el duo con don Lope; inútil parece decir que lo sacó muy bien.

En el primer acto su presencia pareció innecesaria; pero en el segundo, se notó su significacion con rapidez. Greacia a los ojos del público.

Su estatura, el desembarazo de todos los movimientos, la movilidad espresiva de sus ojos, le daban la coquetaria i aire espiritual que como condición precisa pone el autor en su libreto.

El señor Villalonga cautó bien su aria correada, i mas de mo creyó como Avenidado i dijo:

"Niñas jamas digais que si sin consultar lo porvenir; que en el querer, con el casar si no se empieza bien se acaba siempre mal."

La escena de celos entre Esperanza i don Lope fué muy aplaudida i sacada con lucimiento.

El duo correado en que toma parte Esperanza, Estrella i las damas, fué ejecutado con tanto gusto i tanta afañ, que el público, con nutridos aplausos i mucha instancia, hizo se repetiera.

El tercer acto correspondió en todo a lo que esperábamos, i el cuarto de la XI escena acabó de entusiasmar al público que ya querra Las Hijas de Eva como quería el Saramento.

La función terminó i satisfacion de todos los concurrentes i estamos seguros que pocas o ningunas serán las localidades que quedarán libres el Domingo.

L. MARTIN DE CASTRO. Obaladslao Duan No. REDACTOR. RESPONSA...